

PAPER ART +

Van 17 september tot en met 10 oktober staat expositieruimte **De Toonzaal** geheel in het teken van de kleurrijke papierkunst van Marian Smit. Zij werkt voornamelijk met papier als beeldend materiaal. Haar ingenieuze objecten en fragiele bouwwerken maken nieuwsgierig. Verwarrend als een puzzel maar tegelijk helder en transparant. Het blijft boeien. Haar werk is moeilijk in een bepaald vakje te stoppen want haar kunst overschrijdt de grenzen van de beeldhouwkunst, architectuur en schilderkunst.

Het is dan ook niet verwonderlijk dat er inmiddels ook internationaal veel belangstelling is voor haar werk. Haar expositielijst is indrukwekkend. Ze exposeerde de afgelopen jaren onder andere in Japan, Denemarken, Frankrijk, Zwitserland en Duitsland en haar werk was te zien tijdens de Papier Biënnale in Museum Rijswijk.

Speciaal voor deze expositie is een nieuw werk gemaakt: "Grote Markt" gebaseerd op een gemeentelijke tekst uit 1513 over de bouw van het "nijewe raithuys".

De officiële opening zal op vrijdag 17 september om 16:00 uur worden verricht door Mevrouw Carla van Vliet, zakelijk directeur van Museum Kempenland Eindhoven.

De kunstenaar zal bij de opening aanwezig zijn.

Papierkunst bij expositieruimte De Toonzaal

Marian Smit werkt voornamelijk met papier als beeldend materiaal. Veel van haar ideeën ontstaan tijdens wandelingen in de duinen van Texel, de plek waar Marian sinds 1994 woont. Daar vond ze rust na een periode van drukte in het centrum van Amsterdam waar zij voorheen haar atelier had. Haar werken ontwikkelen zich bedachtzaam, al zoekende naar de juiste methode, van idee tot kleurige transparante objecten. Vaak wordt uitgegaan van een element wat eindeloos herhaald wordt. Met kleine onderdelen wordt een groter geheel gebouwd. De laatste tijd wordt ook gebruik gemaakt van transparant plastic. Het lijkt een materiaal wat je liever niet zou gebruiken maar het heeft voor haar onvermoede mooie kanten. Marian werkt graag met kleinere formaten maar de miniaturen uit de begintijd hebben zich langzamerhand ontwikkeld tot fragiele bouwwerken.

Zoals bij zoveel kunstenaars die, door het materiaal waarmee zij werken, voor het gemak ingedeeld worden bij papier - of textielkunst is het werk van Marian Smit moeilijk in een bepaald vakje te stoppen. Haar textiele achtergrond is duidelijk te herkennen maar haar werk overschrijdt de grenzen van de beeldhouwkunst, architectuur en schilderkunst.

De ingenieuze objecten maken nieuwsgierig ze nodigen uit om naderbij te komen. Verwarrend als een Japanse puzzel maar tegelijk helder en transparant. Het blijft boeien.

Het is dan ook niet verwonderlijk dat er inmiddels ook internationaal veel belangstelling is voor haar werk. Haar expositielijst is indrukwekkend. Ze exposeerde de afgelopen jaren onder andere in Japan, Denemarken, Frankrijk, Zwitserland en Duitsland.

Speciaal voor de expositie in De Toonzaal is een nieuw werk gemaakt: "Grote Markt" gebaseerd op een oude tekst uit 1513 over de bouw van het "nijewe raithuys" met een voute "(gewelf) daeronder" om te dienen als markthal voor boter, kaas, eieren en andere waar.

www.detoonzaal.com/mariansmit.htm
www.mariansmit.info



Kunstroute Oirschot 2010 : 18-19 september

EINDE PERSBERICHT

De pers is hierbij van harte uitgenodigd om de tentoonstelling te komen bezichtigen. Voor vragen en/nadere informatie kunt u contact opnemen met De Toonzaal, Marlies Vonk, telefoon 0499 - 574012 of 06 - 133 50 936